

Semanário de caricaturas a cores
crítico e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR

ESTEVÃO DE CARVALHO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ARMANDO FERREIRA

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO

nas OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º



Successor do jornal O XUÃO Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81

Os novos navios



Inglaterra:—Acode-me, rica aliada! Manda-me a tua nova esquadra!...

R. Portuguesa:—Ella ahí vae, inteirinha, mas se precisares de mais, ainda cá tenho a esquadra... do Caminho Novo!...

Fitas corridas

Tinhamos ainda uma duvida mas agora já não temos. É mais que certo! Anda tudo mudado n'esta terrível e gente especial que se chama Portugal.

Julho, o proverbial mez de Julho, quasi nunca regado pelas lagrimas d'uma chuva massadora, teve este anno um *duche* pela prôa que o deixou ensofado. Dir-se-hia que esta chuva fôra de tempo indica um pranto forçado da natureza... pelo nosso bom caminho na senda do progresso e pela posição do fiel, da balança dos nossos destinos, posição essa que apesar de ser do fiel é muitíssimo infiel...

Não julgueis agora que é só o tempo quem tem levado reviravolta. Não. Pode dizer-se até que esse grande n'ágico que nos corta os dias, um por um, foi a ultima coisa a soffrer a operação.

Perante uma lei de tão assustadora reversão, a politica não podia ficar immune. Também bebeu da canja e não foi poucol!

Elles fazem leis de defeza que afinal são de ataque ao bom senso.

Elles dizem que vão trabalhar muito, mas... tanta vez dizem isto durante o dia, que afinal não lhes chega o tempo para nadal...

Quando ha greve, a policia dá taponas. Quando ha desordem, taponas, desordeiros, cartelistas, etc. a policia declara-se em greve! E o peor é que é *járdá*, como dizem alguns que vão ter bandeirinhas...

A melhor prova de que tudo anda ás avessas é o Bernardino tór ido para o Brazil! Só agora é que podia succeder...

E é assim. Tudo virado, alguns laivos de seno commum que ainda restavam parece estarem transformados em miolo avariado. E assim successivamente. Para haver na politica uma reviravolta definitiva, só nos falta vermos *alguns* paes da patria, de mãos no chio... e pés no ar!... Mas isso... não ha-de ser coisa de raridade por ahí além!

Que nos dizem á historia do voto das mulheres? Bello! Já parecemos um paiz civilisado, tal a furia de legislar coisa importante! Bem sabemos que esta dos votos femininos é uma gotta de agua no oceano, mas enfim, irá a pouco e pouco e o mau é o sexo fraco principiar... Depois nem o diabo as detem na marcha das suas reivindicações... contra homens.

Supponhamos que a nossa esposa tem um curso qualquer d'aquelles citados na lei. Nas proximas eleições perguntamos-lhe muito naturalmente:

— Em quem votas tu?

Ao que ella responderá, toda inchada:

— Que tens tu com isso? O voto é secreto!... Ora o curioso!

E nós perguntaremos ainda:

— Ouve lá... E o jantar?

E ella, furiosa como uma bicha, dirá; — Faça-o você, seu patife! Foi para isso que veio a republica? Para eu fazer o jantar e você ir votar? Está enganado! Também tenho esse direito!...

Em resumo, uma caldeirada de *sólha* e nem nós nem ella votamos, porque não estamos em estado de sair de casa: Não se ganhou um voto, perderam-se dois.

O que nos vale é que as mulheres dotadas com os cursos de que falla a lei, são tantas... que nem dão para uma chapelsal! Se a votação augmentar nas

proximas eleições não hade ser por mais de quatro votos e meio...

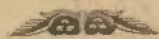
Agora é que nós vamos tór marinha, cidadãos! Agora é que são ellas! Vamos tór crusadôres, torpedeiros, submarinos, guarda-costas, pachabotes e ca-traios! Agôra! Agôra! Venham agôra para cá faser-se finos, seus têsos! Avancem, se fôrem capazes! Venham, se não têm medo de levar com um crusadôr na cara, ou com um torpedeiro nas canellas! Vamos a vêr quem é herôe! Quem tem melhor marinhoal! Vá! Mandem para cá os seus couraçados monstros, carregados de peças e verão como se vão todos abaixo com uma umbigada dos nossos grandes crusadôres!

Agôra é que a gente os quér vêr! Quem tem unhas é que toca guitarra! Então *cumi* é? Pois para que serve a grande verba? Para faser ninharias como esses *couraçados* com as peças de bocca aberta, ou para faser crusadôres e botes de recreio? Ah! Não respondeis!... Não tendes coragem!...

Melhor assim e tu, Inglaterra, não és mais que um cogumello ao pé d'um castanheiro! Quando estiveres á *brocha*, com falta de navios, vem tór com a gente que nós te socorreremos!...

Chega-te a nós e mira-te na nossa superioridade esmagadora em tudo quanto se relacione com marinha de guerra! Pois então quem somos nós?...

Arrôta pelintra!...



Tadinho!...

No Parlamento hespanhol Pablo Iglesias denunciou manobras dos paivantes. Pois o sr. Canalejas respondeu que não conhece provas.

Ora mettam lá um dedinho na bôcca d'este cavalheiro, a vêr se morde!...



Ao correr da fita

— Sabe, quem parte hoje para Paço d'Arcos, Sr. José?

— Eu não visinha. quem é?

— O meu filho Antonio!

— A'h sim? E que vac elle lá fazer?

— Curar-sel Anda muito fraquinho e o medico disse que uma mudança d'a-res lhe fazia bem...

— Certamente!... E elle vac satisfeito?...

— Muito! Vac com a esperanza de voltar restabelecido, principalmente da tosse que tañto o apoquental!

— Coitado! Tão novo e já a sofrer tanto!

— Tem razão, mas que se lhe ha-de fazer?...

— Eu sei lá!... E em qu: comboio é que o seu filho parte?

— Em nenhum, pois o balanço do mesmo e o fumo certamente lhe faria mal...

— Então d'automovel?

— Ainda menos!

— De trem?

— Também não!

— Então como vac? Só se fôr nas perninhas!

— Advinhou Sr. José... o meu filho vac nas perninhas!

— Ena pae! Mas que estopada que o rapazinho vac apanhar!... Em que estado não vac ficar aquelle peitol!... Apre!

Lambisgola.

A IMPRENSA

Já o foi, quando a sua missão visava o sacerdocio sublime que lhe incumbia a sua magestosa acção na sociedade portu-gueza.

Foi a mais poderosa alavanca das reivindicações, nenhuma como ella tem o incontestavel direito de exigir dos governos o cumprimento das leis, nenhuma como ella, poderia e deveria dominar as multidões que, mercê de factores varios, tão anarchisadas por ahí andam aos baldões com a coherencia e a ordem, base escencial d'um povo que se diz com direito a commungar ante o progresso e junto exige o seu logar no concerto das grandes nações! A imprensa, pobresinha d'ella, tal como hoje a vimos existir—ella está como a sociedade portugueza—dessorada e coisa inutil, sem accção, sem prestigio—vive porque é destino e ainda tem alguns restos de saudosas glorias que difficilmente lhe voltarão!—sagrado tribunal tão manchado por esses pygmeus que acima dos principios tem fabricado idolos e inconscientes fetiches e que a tudo tem descido, desde a campanha vil, á injuria, á calumnia e á mesquinhez do odio em nome da conquista da popularidade que tudo tem levado de vencia! A imprensa, coitadinha d'ella, tal como hoje a vimos existir — comparando a com aquella audaz guerrilheira dos tempos dos Cabraes, dos Palmellas, dos Silveiras e ainda até Navarro, Urbano de Castro, Antonio Ennes, Marissimo Ramalho Ortigão, Pinheiro chagas, Fialho d'Almeida e tantos outros que, enquanto o povo Romano necessitava subir ao Monte Aventino para derrubarem os governos tyranos, elles, os jornalistas de que nos fallava o bispo de Vizeu, n'um simples artigo derrubavam um governo e faziam tremer um throno! Que tempos, que imprensa, que jornalistas e que talentos!

Oh! natureza ingrata, concede á linda terra portugueza, uma só hora de vida a esses gigantes do jornalismo — para que o paiz os oiça mais uma vez e elles, possam julgar os seus successores que, em nome dos sagrados principios da Liberdade, da Igualdade e Fraternidade, temendo a imprensa livre, querem esfarrapa-la com odiosas leis que tanto condemnaram e lhes serviu para a deruição d'essa coisa vergonhosa que falleceu as mãos d'um gesto!

Não!—a liberdade do pensamento, nunca será encarcerada nas leis odiosas que certos tartufos pretendem elaborar — é uma conquista da civilização e nunca um favor dos Demosthenes de cêbo que tanto tem prejudicado a republica! Estamos ao lado de Magalhães Lima e da *Capital*—Nunca a imprensa voltará mais em Portugal, a ser o joguete de tyranos mascarados de liberaes! Todos por um e um por todos! Vamos á guerra pela guerra para a conquista da imprensa livre com a maxima liberdade dentro da maxima ordem.

Ariejnarqt

Foi assim!

Ha dias os deputados tiveram sessão até ás cinco da manhã, dizem os jornaes.

Hum!

Se calhar começaram a dormir á meia noite e aquella hora... accordaram sobre-saltados, sahindo então mortinhos de trabalho!...

Antes de apresentarmos um novo trabalho a investigação nos forneceu do seu inextinguível filão a explorar, dissecamos um pouco, dissecando os miserandos farrapos de que se constitue essa coisa que deveria ser para toda a humanidade não um calvario, mas um paraíso formado de tudo quanto é bello — a vida! Tudo n'ella são retalhos, pedaços de miséria, desde a dôr suprema á ventura do egoismo e da ambição!

A vida, o grande e incomparavel theatro onde cada comico procura interpretar o seu papel com superior triumpho; a vida, onde a humanidade se degladia com mais ferocidade que a luta entre os irracionais das selvas; a vida, onde tudo é mentira e só uma coisa conhecemos de sincero e outra de bello — o oiro e o sonhar, n'este paraíso onde o animal homem se devora e enlameia em nome do egoismo e da ambição a que os seduz essa rameira eterna — a politica! Se não fôra ella, a descarada Suzana ali da Arcada, como seria bello viver n'esta linda terra que teye o seu Camões, como a Grecia o seu Homero, a Italia o seu Dante, a Alemanha Goethe e Roma o seu Virgilio, n'este jardim coberto pelo seu céu de azul celeste e banhado pelos raios d'um sol sem igual no mundo inteiro, e que ella, só ella, tem transformado e levado á decadencia moral e tambem intellectual, este povo heroe e nobre pela sua historia e pela gloria dos seus feitos!

Somos pela evolução do progresso que, subordinada ás regras da sciencia, o homem como seu obreiro, domina e vence. E na sebedoria humana, que está a pendula reguladora da marcha organisadora das sociedades cultas e civilizadas, e assim se apercebe a differenciação de cultura, de progressivo nos ramos multiplos da actividade humana, que ha entre as nações que n'um agregado formam o grande concerto mundial e onde umas mais que outras, cujam do seu povo, da cultura do seu sentimento, da construcção da sua dignidade nacional e tambem, muito a serio, os seus homens d'Estado, reconhecem que acima do egoismo, do prestigio e dos arminhos que lhes confere as altas cumiadas do poder — está a educação civica, o desenvolvimento das mais empolgantes e impressivas manifestações taes como: o theatro, a musica, a pintura a escultura e a litteratura que são por assim dizer — o espelho reflector do estado mental e moral d'um povo, que só e grande, quando possui solidos alicerces e nunca vivendo apenas de empolgantes discursos de phrases galantes, de iradições e d'um gesto que não basta, porque derrubando um carcomido edificio, ainda não soube procurar quem capaz de lh'o reconstruir dentro da grande, da bazilar pedra — Republica do povo para o povo; Republica educadora para um novo futuro de ordem e trabalho — e não uma Republica que no seu parlamento reduza o orçamento em detrimento do pão do pobre operario, mantendo no fausto os que corridos da monarchia, vieram acotitar-se na bandeira gloriosa da democracia, depois de terem enlameado todos os que lhe poderiam causar estôrvo! Digam o que quizer os amigos dos idolos, lancem lama e pedradas sobre os que com elles não conunguem, mas, acima de tudo, a dura e incontestavel verdade — é que até hoje, apenas retalhos com pedaços d'oiro para uns, mi-

zeria para outros é o que vem sendo a vida d'este grande, d'este generoso povo que descende d'aquelle Affonso Domingues que se deixou morrer de inanição debaixo da saboda do mosteiro de Alcobaca, para gloria da arte e da sua patria que Camões cantou por esse mundo além!

R. Laranjeira

O proximo numero d'O Zé, será dedicado á nova restauração Monarchica. Páginas de caricaturas sensacionais.

Notas d'um bufo

Capital e trabalho. — Marmeleiro continua perturbado d'ideias... Confunde a logica com o contraccenso... Ataca ferozmente, sem responder serenamente... E' triste... Pretendendo rebater o que n'esta secção dissemos sobre grêves Marmeleiro, o Confucius Marmeleiro, emprega uns argumentos tão frouxos, que cahem pela base.

Assim, muito satisfeito, Marmeleiro orgulha-se de ter dito, que, a grêve conduz ao parasitismo, á vadiagem e á mendriza. Está bem. Mas agora diga-nos uma coisa... Já alguma vez Marmeleiro teve um patrão despoza, que tripudando sobre a sua miséria, lhe dêsse ao fim d'uma semana d'intensa labuta, uns pãcos vintens que lhe chegassem para morrer de fome e aos seus?... Já alguma vez, sentiu no seu peito a chama do ideal, revoltando-se contra o Capital, sempre tyrênico e omnipotente?

Oh! Não! Temos a certeza! A você, Marmeleiro, não lhe falta nada!... Nunca passou pelas agruras da fome!... Nunca teve em casa, um filho, que lhe pedisse pão e o Sr. não o tivesse para lhe dar! Por isso, assim fãla, por esse motivo o sr. tanto desdenha a Grêve!

Porém, se um dia, sentir fome o sr. há de opinar d'uma maneira bem diversa, d'aquelle de que hoje está possuido.

Lembre-se do que lhe dizemos: A Grêve é um direito incontestavel, a Grêve é a unica coisa de que o burguez tem medo.

Quando a palavra Grêve Geral, chega aos ouvidos dos Capitalistas, elles tremem e acobardam-se porque essa palavra, symbolisa um atomio de revolta contra a omnipotente Burra Doirada.

Não longe virá o dia, em que, os Ideaes Nobres, deixarão de ser utopias para serem realidades.

Não nos venha Marmeleiro dizer que não!... Olhe que não é a força bruta, não são as patas dos avalcios, que podem deter o Progresso na sua marcha invencivel!

Mas diz o sr. que a Grêve, é uma arma de dois gumes, que tanto fêre o Capital como o trabalho! Como é que o sr. se pode atrever a dizer uma falsidade d'essas!

Lá, porque os operarios, terão os generos alimenticios mais caros, apoz um movimento grévista?

Isso não é argumento!

E não é, porque se os pregos sobem é sómente devido á ganancia dos burguezes, que sem patriotismo, só pretendem encher os cofres de reluzentes moedas, embora estas, sejam sogadas aos pobres por meio de falsificações e abusos!

Isso são factos, Marmeleiro, factos, que ninguém de boa fé pode contestar!

Porque é, que então a Grêve é ruim para o trabalhador?

Porque sugmenta a miséria!

Mas que importa que um agregado d'individuos sofra, se um ideal para vencer precisa de sacrificios?

Porque nós, antepomos á nossa barriga, o ideal que nos acalenta e dá vida!

E para terminarmos, temos a declarar a Marmeleiro que não foi só suggestão de Bacteriologista, que dissertamos sobre grêves.

Marmeleiro é que está sendo suggestionado.

E sabe por quem?

Por João Franco o sanguinario dictador, amante da chachina e do feroz fuzilamento! Livre-se d'essa suggestão, que bastante o está prejudicando...

Termino, pois, fazendo votos para que um raio de luz, illumine o cerebro de Marmeleiro, fazendo-o ver, quanto de inistoso tem sido o seu procedimento para com o Trabalho, a unica força vital da Humanidade!

Lambisgoia

AS MINHAS NOTAS

Os Theatros Infantis.

E não surtiu effeito o apelo do deputado que no Parlamento, se collocou ao lado da protecção ás creanças. O Ministro Falcão tremou... sorriu... e ficou para ali, silencioso e risonho! Vem S. Ex.^a vem a auctoridade civil, vem a imprensa, ninguém, em nome da moralidade, se ergueu para acompanhar esse apelo!

Eu sei! É que elle não dava nada! Era uma reclamação... romanesca, talvez um pretexto do deputado para se tornar conhecido!

E o ridiculo manchou essa palavra e esse homem foi achincalhado pelo ridiculo, porque os theatros infantis dão bilhetes de favor, dão annuncio, e com uma fonte de receita a moralidade não brinca!

Ainda não ha muito o Dr. Antonio Macieira realisonou uma conferencia no Theatro da Trindade sobre o seu projecto de lei de repressão da vadiagem, não pela cadeia, não pela esquadra de policia, tribunal depois, e Limoeiro como escola do crime.

Elle quer a repressão dos crimes praticados pelos vagabundos precoces mas por meio da educação, do carinho, da bondade. E o illustre advogado dizia: Creas, educas esses! pequenos para que d'elles se façam bons cidadãos no futuro!

O theatro infantil não educa, vicia; não prepara o espirito para o bem, adultera-o para a prostituição; a creança estuda ali a mentira, a tentação, e no palco de um pequeno theatro ella prostitue o olhar com a malicia do couplet, e o seu gesto deixa de ser innocente para se tornar infame e obsceno!

Um critico, d'esses de quem muitas vezes depende uma sentença... de Salomão, disse, que a creança, no theatro infantil, diverte-se educando os pequeninos espectadores! Não viu o critico a indecente situação em que se encontram os rapazes que formam essas companhias.

As laces debutadas, olheiras... falsos e risos mysteriosos!

A creança! Entre nós a creança nunca mereceu aos nossos homens publicos... uma particular attenção, esses pequenos seres são explorados, são bestializados por uma força que elles não podem evitar, e por isso mesmo seria necessario o franco auxilio das auctoridades.

O palco, para adultos, comprehende-se como um lugar de arte, de ganha-pão e mesmo de campo de manobras... amorosas, e as scenas entre bastidores são demasiadas... o publicas para que se repitam aqui.

O palco é a perdición das creanças, e emquanto a auctoridade não olhar com olhos de ver para esse bando de troupes infantis, a immoralidade continuará ás creanças hão-de continuar na sua tarefa de ruína moral e physica, e os emprezarios e os paes vão colheendo os lucros angariados pelas exigencias e sacrificios dos petizes.

Outros tempos.

Conta a Alvorada que o Mundo affirmara em 12 de Outubro de 1910 que o Dr. Marlo Monteiro, aquelle que tem o exclusivo do typo... normando fora um dos combatentes que acompanhara artilharia 1 a Rotunda.

Mas é que n'esse tempo ainda se desconhecia a força... do doutor! E como a semente lançada... na Rotunda foi inutilizada pelo estio... da democracia, o doutor que em 1910 accompanhou a artilharia de Campolide passou a querer ser acompanhado pela Artilharia... de Santo Antonio dos Capuchos! Asylo... asylo...

A thesoura

O mesmo Serrador da tolerante Republica exige que se lhe diga onde foi parar a thesoura de cortar ferro que serviu no cruzador Republica.

Talvez se encontr guardadas para, em occasiões oportunas, cortar a lingua ao doutor, que me parece estar crescendo demais!

Decerto

Porque lhe prohibiram a venda nos quartéis clama o mesmo jornal que estamos como na monarchia.

Faz sua differença. É que não se trata de um jornal e sim de uma Alvorada... Faz sua differença.

O Poeta Sevilha

No salão Olympia lá o vi na fita do concurso hipico, com as suas barbas e o seu queixo.

Estava no seu logar!

Corrida de Cavallos, lá está o Sevilha...



O phenomeno (parlamento) das quatro cabeças, não fazendo muita coisa que deva ter, vae-se á imprensa e com duas rôlhas tapa-lhe a bocca! Acha molle, carrega...

Ah! que se o *Dia* quizesse, poderia dar aos seus leitores o fac-símile do subscripto que trouxe, de Toulouse, a carta do... archieiro emigrado?... publicada em 51...

Cumulo

Arrancar um dente... de alho a uma boca... de incendio.

Definição

Antonio José d'Almeida
Um sonho... das mil e uma noites.

Vintelo.

Os grandes magicos

17.º M. A.

Ao traçarmos hoje a biographia de M. A., venerando Presidente da Republica Portuguesa, não nos move outro intuito, senão lembrar a esses péssimos republicanos, para seu exemplo, a vida d'esse homem, caracter austero e cerebro poderoso.

M. A., digam p que disserem, é um homem que se impõe, porque sendo um modelo de honradez é um justiciero imparcial.

Assim nós, recordamos com saudade, os tempos, longos da tyrannia reaccionaria em que elle, cheio de vida e fé no Ideal, pregava ás massas populares a necessidade de se mudar de regime.

Não podemos tambem, deixar no olvido, o movimento contra o afrontoso ultimatum inglez e ao qual M. A., deu todo o seu apoto, não só defendendo o povo da iniqua arbitrariedade, quer na imprensa quer na praça publica, como encorajando o para a luta!

E' bom, que de vez em quando, estes factos, sejam rememorados, para que quando algum miseravel, pretender enxovalhar M. A., seja banido para todo o sempre, do nosso querido Portugal.

M. A., foi tambem, um dos primeiros oradores que no Parlamento defendeu a Republica e por isso tem jus á nossa gratidão.

E ao fim de 60 e tantos annos de luta amargurada pela santa causa da Republica, elle teve a felicidade suprema de ver consumado o seu sonho na madrugada heroica do 5 d'Outubro!

Era verosimil que descansasse, apoz tantos annos de trabalhos, mas assim não succedeu.

A Republica, deu-lhe novas forças e elle com a maior alegria, contribuiu para a sua consolidação! Glorioso velhinho!

Como vós, austero patriota, sobressahis no meio d'esses imbecis politiqueros, que transformaram a politica portugueza n'um immundo chavascal.

Muitos mais factos, poderíamos atestar em abono d'essa nobre figura da Democracia.

Mas para quê?

M. A., está bem alto, para que a alma da rua, o possa salpicar.

Sim! Por mais processos que empreguem para o derrubar do conceito popular, mais o elevam e dignificam!

E terminando, peço aos meus leitores desculpa, de ter hoje biographado a serio o meu decimo setimo magico.

Mas o que não ha duvida é, que seria uma desconsideração e rebaixamento para nós proprios, se fossemos galhofar com um homem, que podendo ser nosso bisavô, é um caracter austero, um velho republicano e um exemplo para todos aquellos que querem ser democratas, na pura expressão da palavra!

Luiz Ferreira.

(Lambisgota.)

Ao microscopio

Os *Ridiculas* entendem que o unico posto que o Brito Camacho poderia exercer sem perigo para a humanidade seria o de *furriel-medico*, apenas em serviço dos condemnados á morte. Na nossa opinião, esse *bicharcho* não deveria ir alem de *correteiro* ou *flautista*, attendendo á razoavel *embocação* e *mobildade* de mãos que, dizem, manifestou em certo Hotel de Paris, segundo o testemunho do respectivo *valet de chambre*...

—Lá appareceu o Orçamento do Estado apenas com tres mil e tantos contos de *defeith*... Fora os que mamou na teta da grande porca da politica!... E ha quem se atreva a publicar aquillo, depois da Commissão de Finanças do Senado ter exaurado os *financieiros* que elaboraram e louvaram tal *borracheira*!...

—O *Marmeleiro dos Grotescos*, em resposta ao *Lambisgota* cá de casa, atrai-nos uma *piadilha*. Entretenha-se lá a soyar a reles cambada que despertou as suas fúrias no primeiro artigo que publicou n'esse semanario, e deixe em paz a boa rapaziada, como nós somos, sem desazer...

—Já se chama por ahí *Lei de Prensa* á projectada Lei de imprensa. Effectivamente, aquillo deita a perder de vista as leis de Lopo Vaz e do João Franco, contra as quais protestaram certos republicanos que hoje precoisam idéntico processo de defender as instituições!...

—O Brito Camacho mette a ridiculo a Academia scientifica que teve a benemerência de publicar um manifesto em defesa da nossa integridade colonial. Nunca vimos um malleitor applaudir qualquer acção digna, pela mesma razão porque a um homem honesto repugnam sempre todas as vilanias.

—O José de Magalhães, o Moreira d'Almeida, o conselheiro Accacio da Paiva e o Camara Rêz jogaram ha dias uma partida de *volarete*, pitoresca. Imagine-se que o conselheiro Accacio da Paiva cortou o az de *capas* no José de Magalhães com a *espaldilha*.

O Camara Rêz fez-se sempre em paus e o Moreira d'Almeida foi á *caceia*, sem resultado, apesar dos *trunfos* que possuia... No fim, o José de Magalhães dançou o *rasga*. Como estava calor, ficou um cheiro a *catinga* que tresandava...

Bacteriologista

A triste rialidade

Quando vires homem de bem
Em apuros, sem camisa,
Dirige mal o que tem,
Ou não ganha o que precisa.

Muita massa acumulada.
O que produz, sinal? ...
E tanta gente esfaimada,
Sem ter sequer um real!

Zé pequeno

Ainda não?

Foram julgados e absolvidos os que
restauraram a monarchia em Santo
Thyrsor;

Pois ainda não acabou a mamminha?

Soneto d'um pé d'um burro

Alegre vai na rua um cidadão;
Calça amarella e um bom chapéu de palha.
Alegre e prazenteiro o riso espalha,
E lá vai e lá vai todo pimpão.

Um pé de vento, n'isto, ou um tufo
Lhe bate no chapéu. Oh! Deus te valha!
Começa a rir-se, impavida a canaiba,
E, ladrando, feroz accorre um cão.

Coisas da vida, e coisas reinadias!
Que nas ruas se dão todos os dias,
E que ás vezes nos dão voltas ao cáco!

Eu sou pacato e até de pouco riso;
Mas n'essa hora foi-se todo o riso
E eu puz-me a rir como qualquer macaco!

Contos sem... juiso

Gargarejo de palavras

Ao romper da aurora d'uma manhã destas, em posição de quem toma gargarejos, estava o primo a contemplar a prima que, lá de cima da sacada, lhe disip:

—Devo diser-te, primo, que já está esgotada a leitura de todas as obras que ultimamente me enviaste. Gostei imenso das obras de Alfredo Gallis...

Como sabes, toda a minha satisfação consiste em te ver junto a mim ou ter entre mãos um qualquer volume que te pertença... Efeitos do amor como bem sabes. Meu pae continua a conspirar contra o teu regimen de bohemio incorrigivel, porém não terá nunca o gosto de te ver descer do teu trono—o meu coração!

Ouviram-se n'este momento, passos no interior da casa. Era talvez o pae que se levantava do leito. N'essa suposição se despediram, voltando ella a lembrar-lhe: Não te esqueças, primo, de me trazeres ou mandares mais algum volume para ti lendo...

—Não me esqueço. Logo á noite conta com um grosso...

L. V. (Pedorneira)

Quadras

Armei o laço ás raposas
Na quinta da minha avó;
As raposas são matreiras,
Não cahiu nem uma só.

Com muita cautéla e geito
Armei o laço outro dia
Cahiu n'elle a minha sogra,
Não morreu, fez gritaria!

Talvez...

A nossa sopeira vai tirar o curso da
Escola Medica, para poder votar.
Diz ella que ainda ha de vir a sêr
deputada...

Pela bocca morre o peixe.

Não me parece acertado
Dizer mal de toda a gente,
Quando se tem um telhado
De vidro tão reluzente,
Que pôde ser fuscado
Pelo primeiro innocente,
Que do céu tenha descido,
Com auxilio de Cupido.

Zé pequeno

Cartas e postaes

Patrão e patrão

Não podea calcular a alegria que mederão qando recebi a carta dos genhoires, qe foi este manhan plas noive oiras.

Pur mutivo deu istar un pôco incumudada de gaude talvez çô poça intrar prã çemana, o mais tardare, sen falta.

Ai mês patrões fizeramme uma grande coisa em maceitarem ôtra vez paciada.

Çem mais çou de voçelencias çua criada.

Questolda.

DA INVICTA

(Cartas tripeiras)

A um espírito alegre como o nosso de bom português, que passa todo o anno em constante carnaval, desde as cegadas parlamentares até às danças da lucta, em tempos de grêve, pouco sujeito a comoeções fortes, a não ser de quando em quando um crime banal de sete facadas no matrimonio, narrado em 3 columnas com figuras elucidativas, entenderam duas sociedades artisticas da Luza Athenas á beira Tejo erguidas, entretiveram-no affixando uns cartazes tetricos annunciando o Grand Guignol. O theatro do terror acaba de entrar em Portugal, nas duas principaes cidades Lisboa e Porto, para que em breve a sciencia do Dr. André de Lorde, cirurgião carasco da dramaturgia moderna seja ministrada em dózes de um acto, para creanças e adultos n'um portuguez livre de impostos, pela sabia mão do pharmaceutico estrepante Alexandre de Azevedo, que para principiar tentara fazer autopsia á canção portugueza, com cantochões de Thomaz Borba. O tripeiro ao depurar com as assustadissimas visões esverdeada que o Amarelhe criou, poz-se-lhe os cabulos em pé e esquecendo o augmento das contribuições prediaes, correu á bilheteira e foi comprar uma economica geral, para mais em conta se compenetrar no terror d'aquelle novo genero artistico que novos auctores arranjaram para um pobre patriota passar hora e meia com o coração metido n'uma prensa em presença de nove robos, vinte assassinos, uma peste e um atentado a dynamite.

Na noite da première toda a plateia trajava de luto rigoroso e o sexteto para abrir executava dolentemente uma original rapsodia da marcha funebre de Chopin.

Os gatos pingados, agora contratadores, annunciavam á porta bilhetes pelo preço da agencia funeraria, e á minha entrada na plateia, um canalheiro, pouzando-me amigavelmente n'um cigarro assentou a sua mão funebre sobre os meus hombros e aventurou delicadamente:

— "Quer carro funerario para a sahida? Temos de luxo a preço convidativo.

E o homem tinha razão; d'ahi só para o cemiterio com uma congestão dramatica.

Decorridas algumas cenas do "Delegado da 3.ª secção", já toda a plateia tinha mudado de lenços e a minha vizinha, uma espectadora de bastante sensibilidade, acabava de ser acometida por uma síncope. O marido berra, pede providencias e immediatamente um empregado da Cruz Vermelha, que conserva agora no theatro um serviço de ambulancia permanente entra pela plateia com um copo d'agua e burrho a cabeça da padecente.

— "Salvai a ingenua! Salvai! berra a mulherzinha num acesso.

— "Tranquilliza-te menina. Já acabou a peça e n'estas horas já a ingenua está em casa a tomar chocolate com a familia,

E o pobre marido com uma paciência invangelica conta á esposa todas as cenas que a síncope não deixou ver. Um simples contra-tempo para que o Grand Guignol desça um degrau do throno a que subiu. A maneira que as peças se vão representando, os gostos da publico vão-se adaptando ao meio do terror, e em breve se fossemos bilheteiro, ouviriamos constantemente:

— "Que tal é a peça hoje? E' forte bastante? Quantos mortos fez o auctor?

E nós para cistigo com o reclame diríamos:

— "Tres pacatas, uma raivosa com estrepitinho, e no ultimo quadro o marido manda a mulher grilar os figados e miudezas do amante que o espozo arrancara n'um acesso de odio,

— "Admiravel! Dê-me uma cadeira para mim e p're petizada.

Um meu amigo dramaturgo estrepante e qualquer dia encarregado de formar um gabinete, foi ha dias ter com o empresario para lhe ler uma sua nova peça no genero, posto que logo lhe garantissem, que com menos de trez mortes ou a extincção do sal de azedas em todo o universo, o empresario não lhe accetteria a peça. Mas, ap'z de tudo elle partiu, primeira pergunta do juiz ao réu.

— "De que nome a caracterizast?

— "De hexiga, respondeu-lhe o meu amigo que alem de ser dramaturgo e agente d'um novo medicamento contra semelhante doença, cura radical, e tambem de grande utilidade para ratonagens em adeantado estado de gravidez.

— "Não pode ser! Tem que ser de veneno desde as cabeças de fosforo até ao arsenico, ou então com armas brancas desde o canivete até á guilhotina. Muito inergicas é que se quer se não o publico não se comove,

E o meu amigo teve de ir para casa mudar todo o plano da sua obra e curar as hexigas á caracteristica. Ao entrar na cozinha depara com a creada em atitudes grotescas ás facadas á galinha que em breve lhe ser cosida,

— "Que é isso mulher! Está doida?

— "Eu não senhor. Estou a fazer como a Adelina no Guignol.

Tudo se dramatiza, mas não tardará virmos nos jornaes em letras grão de bico

Necrologia

Faleceu o Sr. Thimoteo Pancada da Silva victimado da peça n'um acto *O assassino genero* Grand Guignol na noite de tantos. Não se fazem convites especiaes.

Seria uma ipedemia pior do que a greve do ministerio.

PORTO.

Manoel Vaz



Gentilezas sopeiraes

A jovial sopeirinha,
Que me traz enamorado,
Escrevi uma cartinha
Em estylo apimorado!...

A resposta que a sopeira
Me enviou por um galego
Prescendia a farinha,
Trazia nodos de cébol!...

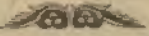
Zé pequeno

CHIAO TERRASSE

HOJE—Sessão da moda—HOJE

Programma sensacional

Magnifico concerto
pelo sextetto



Assim é que é...

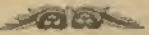
Mulher de faca e calhau,
De antes quebrar que torcer,
Deu lhe na gana em varrer
N'uma feira tudo a pau;
Tosou bem certo marau,
Um rato de sacristia,
Que de ha muito promettia
A uma sua filha a mão...
Promessas de malandão,
Que afinal não tem valia!

A UNIVERSAL

Café e Pastellaria

CHÁ DAS 5

Rua dos Anjos, 179-A, 179-B



Ao C. G.

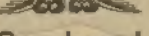
Não lamentos ó Gil, o teu estado!
Lerias tem dito, muita gente bôa
E grandes larachistas tem Lisboa
Gárrulas aos milhões, já tem reinado!

Não sei se alguma vez foste soldado,
Mas apezar de toda a tua prôa
Não podes afirmar, ora essa é bôa!
Que jamais cantaste, ó Gil, o fado,

Todos me dizem que és um bom rapaz
E tens o coração das meigas pombas,
Queres viver com toda a gente em paz,

E dos teus detractores, altivo zombas.
Ora diz-me, ó menino, se és capaz
De deitar, n'estas botas, umas tombas?!

Alentejano



Que bom!

Outro dia em Inglaterra cahiu uma
aviadôra da altura de 60 metros, morrendo.

Valia a pena estar por baixo... a vêr.

Trecho d'uma carta a M^{le}

Maria Flavia

Praca do Geraldo

EVORA

Proceguindo com a tua prosa, sempre tão agradável e captivante, passas a expôr, minha querida amiga, os teus receios sobre a season que ora começa.

Soccega o espirito, Mariasinha!

Aqui como em Evora o abortecimento não será apanagão dos teus serões.

Aos bailes da fina flor alentejana, succeder-se-hão as magnificas soltões dos palcos alfacinhas...

Está tudo a postos, joven Maria, tudo a postos.

Este Julho em materia theatral parece Outubro!.. Jamais se viu semelhante exodo.

Na rua do thesouro Velho, ahí por volta das 21 e das 24 horas mal se pode transitar, como nas famosas noites de inverno.

Ora adicionando a estes incontestaveis exitos os que já eram do teu conhecimento e que seguem na mesma gloriosa senda, como o *Cô-cô-rô-cô* do Avenida, o *Prcto no Branco do Apolo* e o *Estô direitô na Rua dos Condes*, creio bem que já podes ficar tranquilla.

As noites d'esta season calmosa deixar-te-hão ao contrario do que julgavas profundas e arrefegadas saudades.

E que isto de season calmosa, não t'imprime n'um muito, meu anjo...

Nas bellas casas d'espectaculos que citei e no SALAO FOZ, SALAO CENTRAL, SALAO DA TRINDADE, SALAO OLIMPIA e THEATRO SALAO DOS ANJOS, só se conhece o calor das ovacões que os respectivos trabalhos apresentados originam... As numerosas e benquistas ventolinhas electricas refrescam dildiosamente os ambientes.

Quando chegas portanto?

O dia e a hora do comboio pela volta do correio. Lá estarei sem falta na gare, esperando que tu me cedas uma *dorlasinha*, logo na primeira *etape* da tua artistica peregrinação...

O Miguel.

Fructas

Tem havido ultimamente grande exportação de maçã para Inglaterra.
Comtando que não nos levem a pêra!...

NOVA PUBLICAÇÃO

Os Exploradores da Desgraça

Um dos melhores romances de A. Contreras na actualidade.

Um dos casos mais impressionantes do muito movimentado entrecos d'esta obra consiste no encarceramento de uma infeliz creatura que, durante dezolito longos anos, passa vida de miseria e de desgraça no fundo de um subterraneo labrego e infeto, e que só quasi por milagre consegue libertar-se dos horrores d'aquella dolorosa situação. Mas não tiveram fim ainda as suas desventuras... Os miseraveis, que, para satisfação das suas ambições iniquas, lhe haviam infligido aquellas torturas temerosas, continuaram a persegui-la, a fim de que ella não pudesse reivindicar os direitos que lhe haviam usurpado, e n'essa perseguição encarnizada e feroz decorrem as muito numerosas cenas que em toda a obra se desenrolam, constituindo episodios verdadeiramente interessantes e comoventes.

Cadernetas semanaes de 2 folhas (16 paginas), 20 réis.

Tomos mensaes de 10 folhas (80 paginas), 100 réis.

Edição ornada de muitas fotografuras de pagina.

Um brinde no fim da obra

Grande estampa, propria para quadro, representando

A Restauração de Portugal

Casa Editora Belem & C.ª—Suc. rua Marcial Saldanha, 16, 1.ª Lisboa, onde se recebem as assignaturas. Estão publicados até aos n.ºs 1 e 2.



Ellas votam; elles tratam dos bebés, esfregam a casa e lavam a loiça ... Inconvenientes do progresso!...